

18.35x23.1	31	עמוד 76	HDL - בתים והחיים הטובים	30/04/2010	22493609-5
יוסי ביטון איפור ומאפר מקצוע - 84330					

M A K E U P Y O U R L I F E

הוא אמן בחסד ויוצר מדהים המסוגל לדמיין ולהעביר תחושות ורגשות באמצעות איפור. הפתגם "תמונה אחת שווה אלף מילים" נוצר בהשראת עבודותיו. אז לפני הכל, תתרשמו מעבודותיו ובהמשך

תכירו אותו קצת יותר מקרוב, בכל זאת, יש לו מה להגיד.

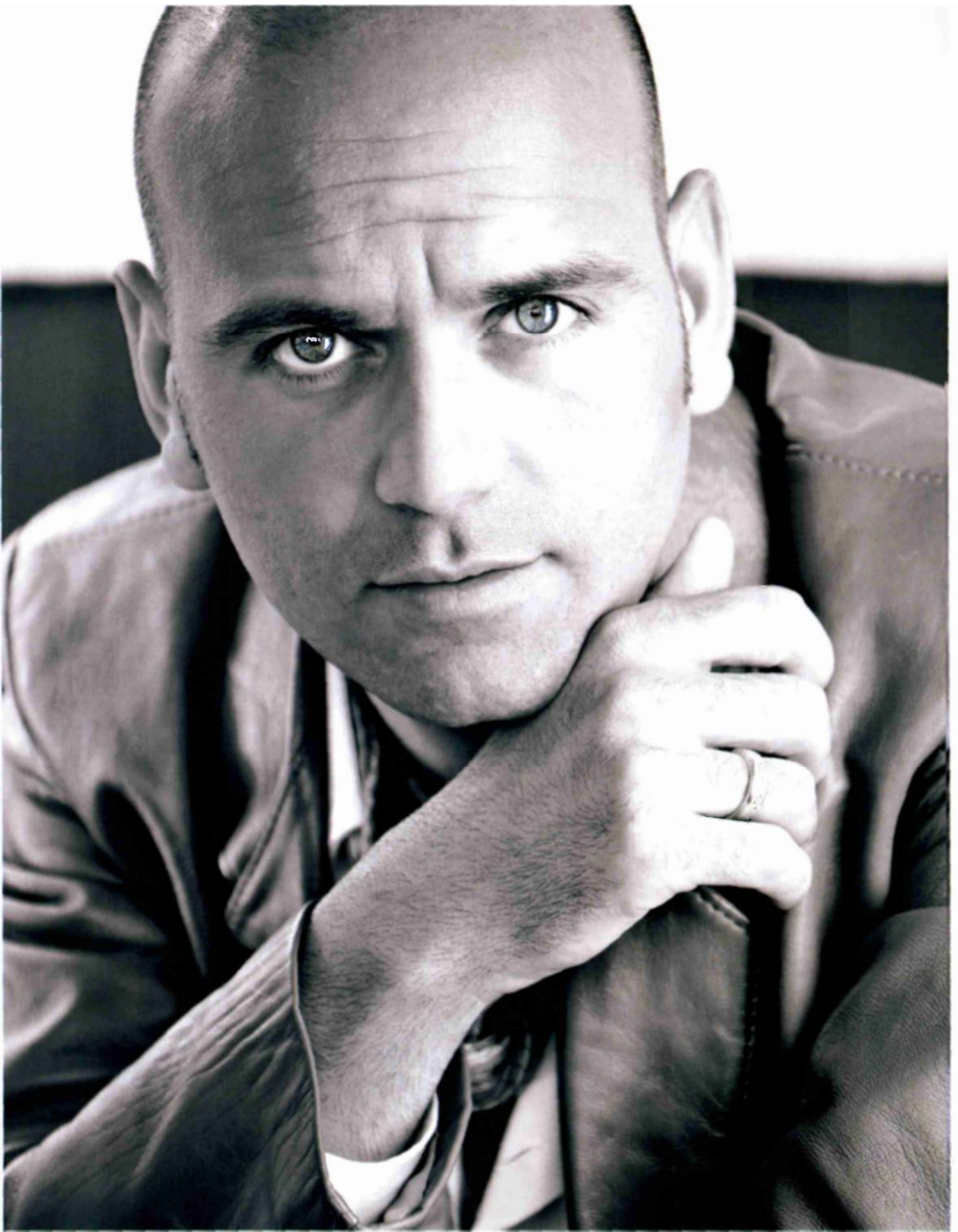
הפקה בלעדית של אמן האיפור יוסי ביטון למגזין hdl

מאת: רויטל שאשא

דוגמניות: קטיה טימופייב, שמרית גל, מריל בוזגלו, רינה אנדרייב, שירן מלכה, נוי בניזרי, ליטל פרץ, לודה אחמטוב, **צוות מאפרים:** יוסי ביטון, דנה מנדל, יוסי תורג'מן, מירון טרביי, הנטליה ליידרמן, **שיער:** סוזי אסלטי, צ'יקו, לירז ניזרי, **סטיילינג:** שיר לוגסי, דנה מנדל, קארין חנו, דני ביטון, אלעד מיאלי, יעל אוסי, **צילום:** יניר סלע, ליאור לייבוביץ



20.51x25.44	32	עמוד 76	HDL - בתים והחיים הטובים	30/04/2010	22493614-1
יוטי ביטון איפור ומאפר מקצוע - 84330					



19.27x23.15	33	עמוד 76	HDL - בתים והחיים הטובים	30/04/2010	22493617-4
יוטי ביטון איפור ומאפר מקצוע - 84330					

"ירוק, אפשר לעבור. המשכתי לכיוון החנות, ולפני הכניסה לחנות הייתי צריך לחצות סמטה חשוכה, ואז זה קרה, בדיוק כמו שחשדתי. הם תקפו אותי ולקחו אותי לסמטה, הצמידו לי שני סכינים ושדדו אותי. הייתי כולי בהיסטריה, זה היה סיט, רצתי הביתה בוכה ומבוהל, אבא שלי יצא איתי לחפש אותם וניגשנו למשטרה."

הפורטרט הראשון שלי

"כשהגענו למשטרה, אחד השוטרים ניסה להרגיע אותי ובנה קלסטרון של מי ששדדו אותי. אני זוכר את עצמי יושב ומוסר לו תיאור מדויק בפרטי פרטים על המראה שלהם. השוטר נדהם ממני והפורטרט הזה נחרת בזיכרוני. אני חושב שעצם היותי ילד מבוהל ומפחד הביא אותי לראות את התווים בצורה מאוד מדויקת. זה בעצם מיידד לי את יכולת ההבחנה בפרטים הקטנים. עד היום אני הכי אוהב לצייר פנים, עם דגש על הפרטים הקטנים ודיוק מקסימלי."

למה דווקא פנים?

"כשאני מביט בפנים של אדם, אני רואה את הפנימיות שלו. עשיתי כל מיני מחקרים והגעתי למסקנה שתוו הפנים הם השתקפות הפנימיות שלנו. שימי לב ששתי המילים, פנים ופנים, מכילות את אותן האותיות - וכל מה שמשתקף בפנים, מקביל לפנימיות של האדם. אדם שחווה שוק - זה יוצא מבפנים ומוקרן לפנים. יוצאים כל מיני דברים כמו פצעים קשים, ניכרת עצבות על הפנים וזה ממש ככה, הפנים משדר החוצה והפנים נראות עצובות כלפי חוץ."

"אני יכול להסתכל על אישה ולתרגם את מה שעובר עליה. אני לא לוקח את זה לכיוון של אסטרולוגיה, אלא במטרה להעצים את היופי שלה. אני שואף להוציא את היופי שטמון באדם. לכל אדם יש את היופי שלו. מתאימים צבעים וטכניקה, וברגע שהכל מתיישב בצורה נכונה על התווים, אז ניתן לראות את היופי האמיתי שבאדם. אני עושה עם האיפור העצמה, אפנרייז. אני לא מנסה ליצור דמיון למישהו אחר. אני לוקח את התווים של האדם ומוציא ממנו את הדברים ששייכים לו, כי אדם שמתחפש, לא ממש מרגיש יפה. אולי בעיני החברה הוא מרגיש טוב, אבל זה זמני. כשהוא הולך הביתה, הוא לא מרגיש טוב. לי חשוב שלקוחה תאהב את איך שהיא נראית, אחרת לא השגנו את היופי. כשאני

משלנו. איכשהו יצרתי לעצמי סיפור על אמן בינלאומי מצליח, שנמצא בתהליך של חשיפה. ההפתעה הייתה כשנאמר לי שמדובר באמן צעיר ואיש משפחה המתגורר בחיפה. יוטי ביטון הוא לא עוד מאפר. הוא תר בלי סוף אחר ה"אני" שלו וגם אחר שלכם, מנסה למצוא פתרונות לשאלות ברומו של עולם. האיפור מהווה בסיס איתן למסלול חייו. דרכו הוא מביע, חושב, עוזר ולא פחות חשוב - חי ונושם.

מסע חייו המקצועי של ביטון החל במקרה טראומתי שחווה ברחובות פריז, בהיותו בן שבע בלבד. בילדותו התגורר בפריז: "אבי עסק בצביעה אמנותית של דירות יוקרה. הייתי מתלווה אליו ומתבונן בצבעים, בצורת העבודה ובדקורציה שהוא היה יוצר על הקירות. אני חושב שכל העיסוק שלי באיפור התחיל שם, מהרצון הפנימי שלי להידמות לאבא, אבל היצירה עצמה קיבלה ביטוי מעשי בעקבות מקרה לא נעים שחוויתי ושמלווה אותי עד היום."

מה קרה?

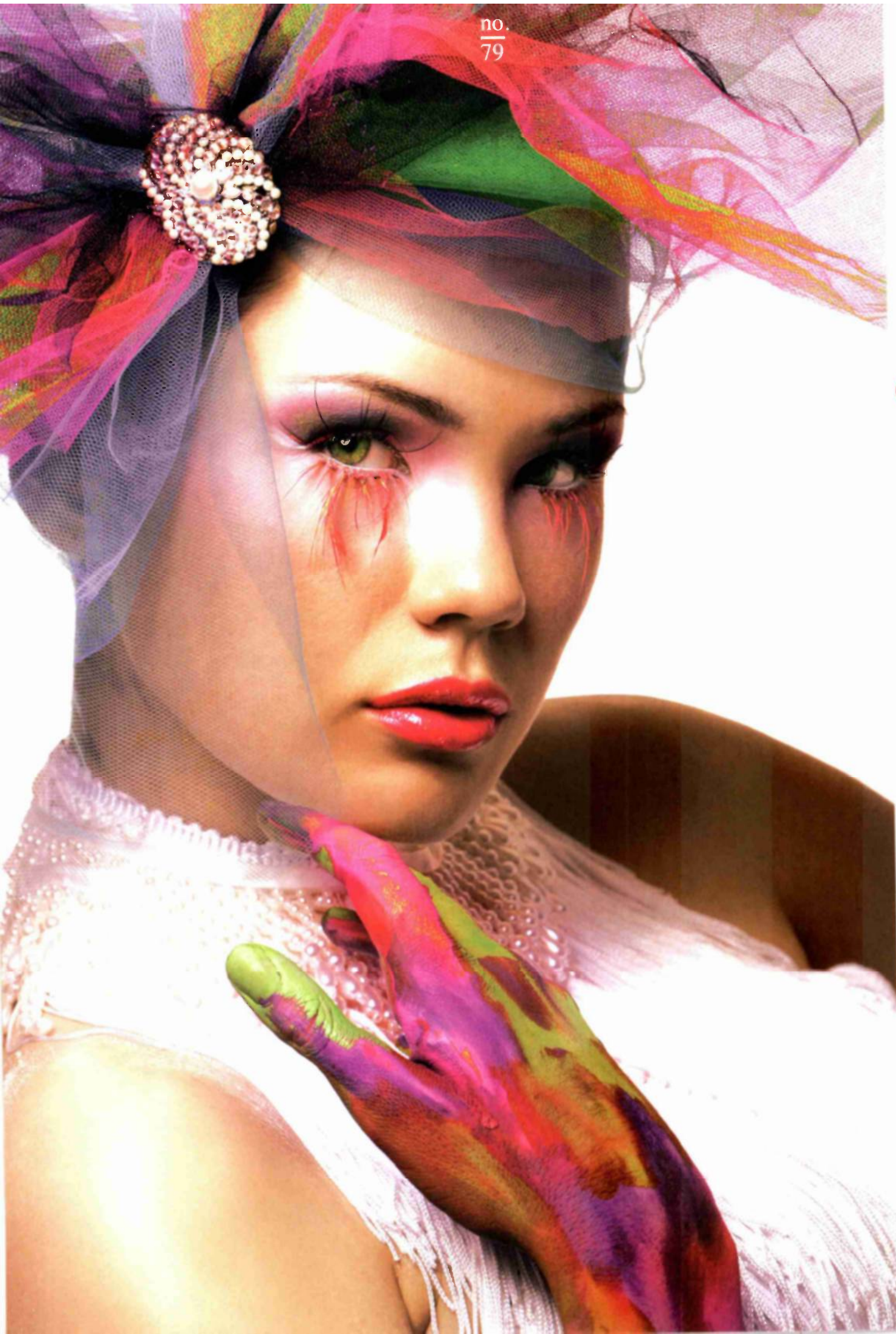
"ההורים שלחו אותי לקנות בבולונזרי בגט וחלב והביאו לי שקית עם כמה פרנקים. אני זוכר שבדרך ניגשו אליי שני אנשים ואיכשהו הרגשתי שהם מתכננים לעשות משהו רע, המשכנו ללכת לכיוון הרמזור. כשהגענו, ניסיתי להיות נחמד אליהם כדי לרכך את הפחד והאווירה, אולי גם כדי למנוע מהם לעשות לי משהו, אז אמרתי להם

אמן האיפור יוטי ביטון, הוא ללא ספק עילוי בתחום. עבודותיו היפהפיות, שאליהן נחשפתי לפני כשלוש שנים במסגרת עבודתי העיתונאית, יעידו על כך. המפגש הראשון עם עבודותיו, כמו גם המפגש ה-60, גרם לי להחסיר פעימה ולהתענג מיצירתיות לשמה. אני נשבעת שבתחילה לא חלפה בראשי המחשבה שמדובר בישראלי

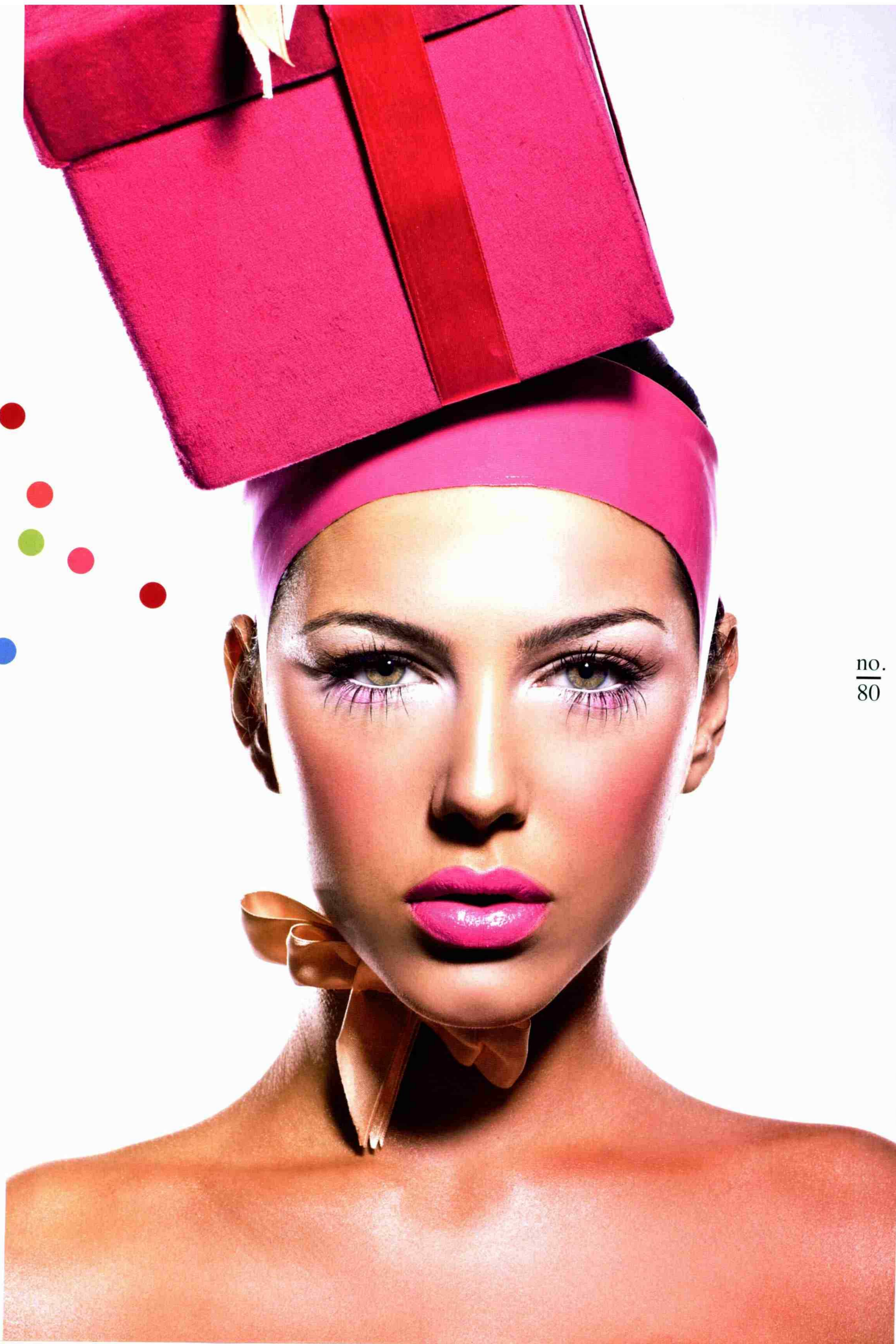




19.86x28.89	34	עמוד 76	HDL - בתים והחיים הטובים	30/04/2010	22493622-0
יוסי ביטון איפור ומאפר מקצוע - 84330					



21.45x29.2	35	עמוד 76	HDL - בתים והחיים הטובים	30.04.2010	22493624-2
יוטי ביטון איפור ומאפר מקצועי - 84330					



22.06x26.29	36	עמוד 76	HDL - בתים והחיים הטובים	30/04/2010	22493633-2
יוסי ביטון איפור ומאפר מקצוע - 84330					



בהתחלה, לפני חמש או שש שנים, הייתי מאוד מבולבל מזה. היום אני עובד על ההפרדה ויודע מה האנו רוצה

ומה הנשמה. פה יש את האיזון בין החיובי לשלילי. דרך המשפחה והעבודה, אני מביע לתוצאות ומכאן אני מנסה לטפס למעלה. ההתנהלות הזאת עוזרת לעשות את ההבחנות, מה מרגש אותך, מה כיף לך, מה נעים לך, מה מלחיץ אותך. הפעולות של עבודה, בית, אנשים, סביבה - הן רק אמצעים כדי להגיע למטרת הקיום שלי כאדם. האיפור מאוד עוזר לי, הוא אמצעי שמסייע לי להגיע למטרה שלי בחיים, למצב האינסופי."

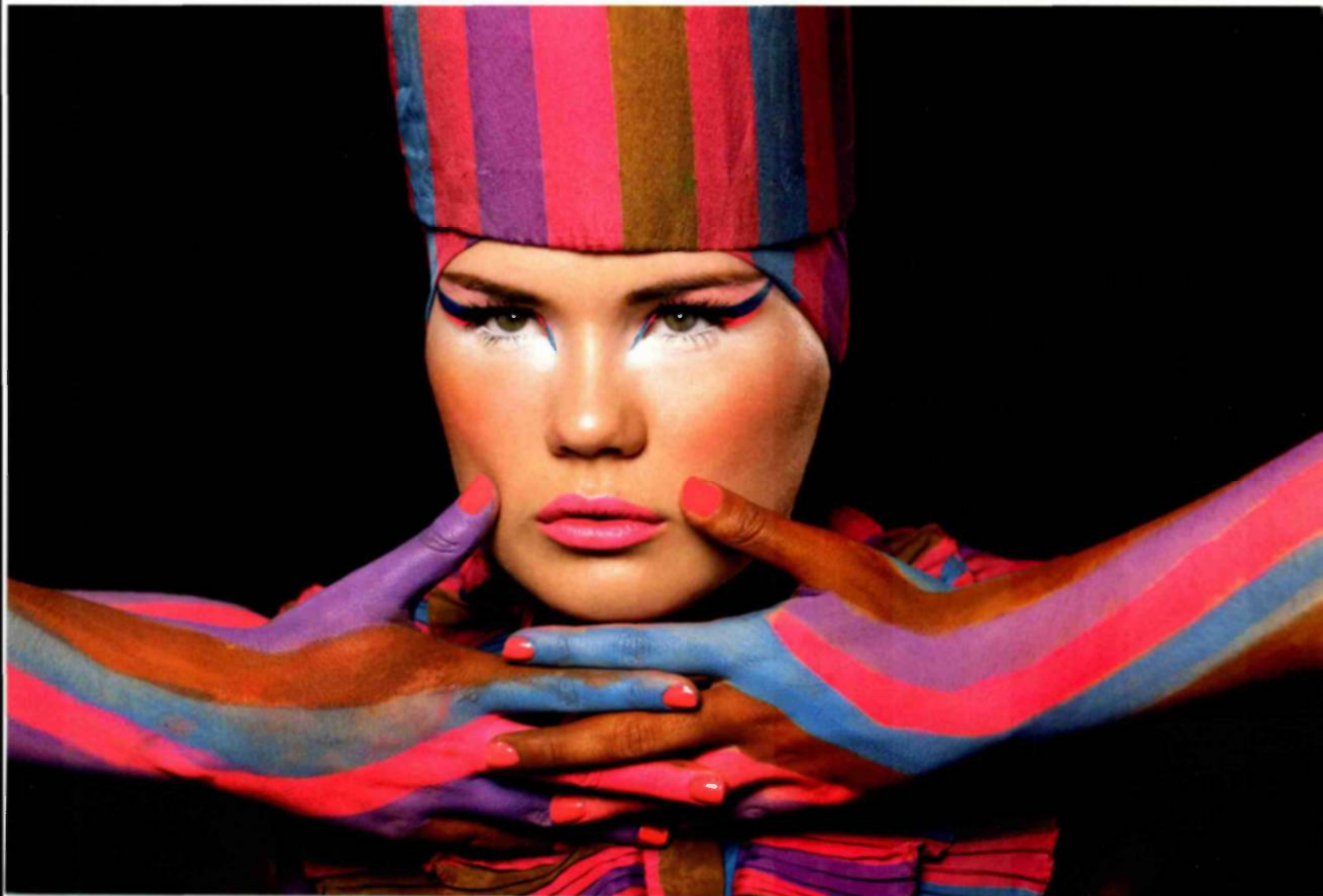
מתי חל אצלך שינוי מחשבתי?

"קצת לפני שהתחלתי לעשות ויפאסנה, התחיל להשתנות בי משהו. אולי כבר ברגע שהתחלתי ללמוד איפור, היו כבר הבזקים ושאלות שהתחילו לעלות, אבל זה היה עדיין רדום. תמיד התעסקתי בדרך לעשות הכי טוב. באיזשהו שלב, משהו פנימי צעק לי. הרגשתי שיום אחד אני נהנה ממש ויום אחד פחות, הייתה לי מין תחושה שמישהו מושך בחוטים וזה הציק לי. בתחילה התעלמתי, כי לא

יוצר חיבור בין החוץ לפניים, אני מוצא מימד עצום שעוזר לי להתקדם ולהתחבר לאינסופיות הזו

"המחקר שלי על מה הטעם בחיים מלווה אותי המון שנים - לשם מה אנחנו פה, מה המטרה? כל הזמן נברתי וחיטטתי. הגעתי למסקנה שכל שאנחנו מכירים את עצמנו יותר, המרחב הופך להיות עצום ואינסופי. ברגע שיש לנו חלל פתוח ועצום, קל יותר למשוך לכיוון שלנו כל מיני השראות. כשאני סגור ותחום באנו, אז המקור להשראות קטן ומוגבל. בשביל ליצור יצירות אתה צריך להיות בחלל אינסופי, אחרת אתה תקוע.

"אני מאמין שתמיד יש שני כוחות מנוגדים - קר וחם רע וטוב - ורק בשניים אפשר לטפס גבוה. המוטו שלי הוא שצריך לנסות ולהבחין בחיובי ובשלילי וולכת באמצע. כולם מחפשים את התשובות והפתרונות, אבל אולי היתה לי בשלות אחרת לחפש לעומק. אולי האמנות עזרה לי לחפש. זה משהו פנימי שאני רוצה להגיע אליו. יש דברים בתוך הנשמה שמפעילים אותנו ויש גם את האנו.



20.82x26.09	37	עמוד 76	HDL - בתים והחיים הטובים	30/04/2010	22493638-7
יוסי ביטון איפור ומאפר מקצוע - 84330					

וגם מקבל פידבקים מהסביבה שמשוהו בי השתנה. השינוי בא לידי ביטוי ברגע שאתה מבין מה מפעיל אותך. אתה פועל מתוך בחירה ופה אתה מגלה את החופש האמיתי, אחרת אתה כמו רובוט - רעב, צמא, עייף. כשאתה מבין איך המערכת פועלת, אתה חי במימד אינסופי. אם עד עכשיו היית שחקן בתיאטרון, פתאום אתה הופך להיות הבמאי של התיאטרון. אתה מבין פתאום מה עשית ומה אתה עושה, אתה לא מוגבל בחמשת החושים ולומד לתפעל אותם, הכל פתוח."

נראה שאתה בוחר להיות מיוחד למה?

"יכול להיות שזה נראה כך בעיני הסביבה, אבל זה לא משהו שבחרתי. יודעת מה, אולי בתחילת הדרך, אבל אז האגו בחר. זה בא מהעבר שלי, כגלל העיסוק של אבא, כל ארבע או חמש שנים נאלצנו לנדוד. עברתי משהו כמו שמונה בתי ספר, תמיד הייתי הילד החדש ותמיד הייתי צריך לשחק אותה שאני חבר של כולם. למזלי, הייתי ילד יפה, אז זה עזר לי עם בנות, אבל היה לי מאוד קשה עם

קיבלתי מענה. עברתי כל מיני סדנאות למודעות עצמית והן לא מצאו לי תשובות. הייתי בסדנת שתיקה של נורו מהודו. זה היה נחמד לאותו רגע, אבל לא ממש נתן לי תשובות. היתה תקופה שחקרתי את נושא הדת, התייעצתי עם אנשים, ניסיתי להתחזק, אבל ראיתי שהכל פעולות חיצוניות והגעתי למבוי סתום ולתחושה שאין בזה שום עניין."

בין הודו לחוכמת הקבלה

"כשחזרתי מהודו, הבנתי כמה דברים חזקים. אחרי מחקר שעשיתי ואינספור ניסיונות כושלים, הגעתי לחוכמת הקבלה. למדתי שם במשך שנה וחצי ומצאתי את המפתח למהות שלי כבן אדם. מצאתי עולם אינסופי, הסבר ברור לדרך בה העולם קיים ומתקיים ומה התפקיד שלנו בחיים. לשמחתי, הקבלה ממש תפסה אותי. אני חי את זה. זה סוג של מתכנן ומרשם לתפקיד שלנו כבני אדם בתוך העולם הזה."

מה השינוי שחל בך עם החשיפה לתורת הקבלה?

"חל בי שינוי ענק, אני מרגיש את השינויים ההתנהגותיים והמחשבתיים



עמוד 8

19.45x27.91	38	עמוד 76	HDL -	בתים והחיים הטובים	30.04.2010	22493644-4
יוסי ביטון איפור ומאפר מקצועי - 84330						



no.
84